

CHAPTER 34

CHOLERA BREAKS OUT





SUGA, KENJI, MAI, KAZUO, SHINJI, JUNJI







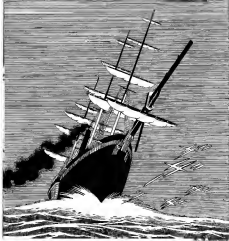


YAMADA IS DELICIOUSLY THAT HOUSE ARE BEHAVIOR, AND USE THIS ABILITY TO TAKE HIS MAN FORM AND PLAY TRICKS ON PEOPLE. IT WAS ALSO BELIEVED THAT PUTTING SOUNDS ON ONE'S OVERCOAT WOULD BE A VERY INTERESTING THING TO DO.

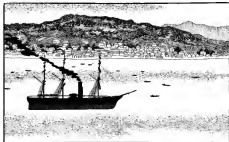
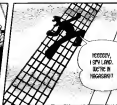








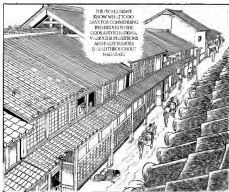




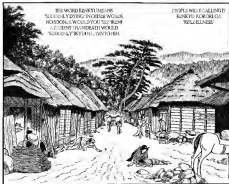




TOP: "POMER" - A SMALL, IRON TRADE ISLAND BY NAGASAKI WAS THE ONLY PLACE WHERE AMERICAN TRADE WAS ALLOWED DURING THE EDO PERIOD.



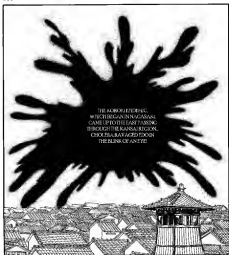








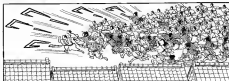






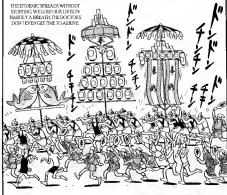








THE EPIDEMIC STRUCK WITHOUT
STOPPING. WE LOSE OUR LIVES IN
HARDLY A BREATH. THE DOCTORS
DON'T EVEN GET TIME TO ARRIVE.



MR. KACHINGO BRACKETING MR. KACHING TING



WE MUST CONDUCT
FUNERALS DAY AND NIGHT.
THE BODIES ARE BURIED AS
THERE'S NO PLACE TO BURY THEM.
IT HARDLY MATTERS WHERE
THEY END UP NOW, DOES IT?
NABU AMBA, NUSU



















THE SUBJECT





Y... YOU MAKE
ME SO HAPPY...



I'LL DO
EVERYTHING
POSSIBLE TO
CURE YOU. SO
CHEER UP, I'LL
BE WITH YOU



WASH UP A
LOT OF WATER.
THEN, TAKE OUT
ALL THE GUILT
YOU HAVE!

DON'T
LEAVE THE INN.
THERE'S A RISK
THAT SHE MAY
HAVE INFECTED
YOU



HMM...
SHE'S A FIT
CANDIDATE...

ENJOY IT,
DRAGON!



WE MUST
QUARANTINE THE
HOUSE



LISTEN TO ME,
WASH A LOT OF
WATER-WATER
AND CONSUME
LOTS OF GALT

IT'S THE TREATMENT
FROM THE ILLUSTRIOUS
DOCTOR FROM OGINA
OF OGINA!

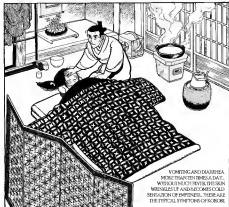


NO CHANCE. THEY
SAID THE WATER IS
POISONOUS...

WHO SAID
THAT? THAT'S
NOTHING BUT
A WARE OF
LIES!















OF THE...







DO YOU THINK THERE'S A MURDER









UNWOUND BY YOUR HUSBAND, YOU HAD TO PROSTITUTE YOURSELF. WHEN YOU FINALLY HAD MANAGED TO START YOUR BUSINESS AFTER SAVING UP LITTLE BY LITTLE... WHAT HAPPENED...





MEANTIME,
IN KODAKU'S HOME,
ON THE FEEL OF THE
THIRD HUNDRED THE
CONDITION OF HIS
MOTHER, OKUNI, WAS
GETTING WORSE BY
THE MINUTE.

GIVE ME INSTRUCTIONS,
MASTER OKAKUNI! TELL ME WHETHER
KODORI IS CAUSED BY AN ILL-LOCATION, OR
IF ITS ORIGIN IS IN THE PUTREFACTION OF
THE INTERNAL ORGANS. WHEN WILL WE
DOCTORS BE ABLE TO CONTAIN
THIS EVIL?















BTS: NINETEEN

BTS: CAN AN OLA MY CHAIRMAN







SEN KARLSON



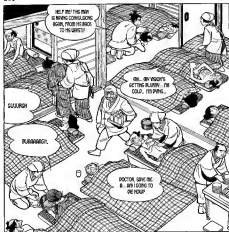






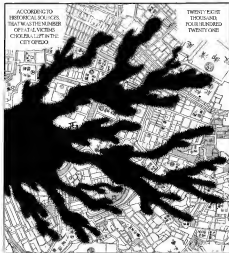






ACCORDING TO
HISTORICAL SOURCES,
THAT WAS THE NUMBER
OF FATAL VICTIMS
CHOLERA LEFT IN THE
CITY OF EDO

TWENTY EIGHT
THOUSAND
FOUR HUNDRED
TWENTY ONE



NUMEROUS POLITICIANS,
FAMOUS SAMURAI MERCHANTS
AND DISTINGUISHED PERSONAGES
PERISHED

OTHERS SAY THAT MORE THAN TWO HUNDRED
THOUSAND PEOPLE DIED. WHATEVER THE CASE
MAY BE, THE NUMBER OF CASUALTIES WAS
HORRIFIC.

AMONG THEM,
ENFUTA YU KITSUOKO
BORUZAEMON KINEYA.







YES, MASTRO
WE'RE PLANNING TO SELL IT
ON A LARGE SCALE ONCE
THE OFFERING IS UNDER
CONTROL.

BUT THE YAMABOTO,
WILL THIS GAME OF GINCHONKI*
SELL WITH ALL THE TURNING
OVER HONOR?



YES.

IT'LL SELL WELL ENOUGH
IT WAS BORN WITH THE COLLABORATION
OF THE GREAT MASTERS: HOSOGAKI,
KAWAOKA, TOSHIMUNE AND ME.



WHAT
YOUR FINAL
WORD?

WELL,
I SAY THAT IN CASE
I SHOULD DIE FROM
HONOR.



I DON'T KNOW,
FOR BEING ON FINAL
WORK, IT LACKS
SOMETHING.

GINCHONKI - A BOARD GAME SIMILAR TO SPARKS AND LADDER

















YOU ARE NOT
FEELING...?



OH...
CONFUSION...

TRUST
IN THEIR
FEELINGS...

SOON, NOW THE
ONLY OPTION LEFT
IS TO TRUST IN THE
DUTCH I SAY THIS
FOR YOUR OWN
GOOD!

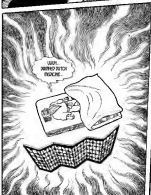


BUT
NO...



TRAITOR...
WHY DID THEY
LET YOU OUT OF
THE COLLAR...?

NEVER!!





THIS TIME
HE COULDN'T
ATTEND SO READILY
MOREOVER, HE
WASN'T ABLE TO
SPEAK WITH HIS
ENEMY KORIHE
WAS DEATING
CHOUBRA PATENTS

ONCE AGAIN
AN ENEMY WENT
TO THE HOUSE OF
GENBORU TO

BEYOND

NEVER
WELLS
UPON LEARNING
ABOUT THE
REPEL OF THE
PROHIBITION
OF LATER
MEDICINE.



BASICALLY WHEN HE VISITED
SHOGLIN ESADA, IN THE CASTLE
FOR THE FIRST TIME.

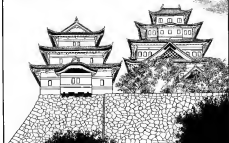
IT WAS ALREADY
TOO LATE.



JENKINS REALIZED THAT
THIS TIME THE ELDERS WERE
Genuinely TURNING TO
THE DAUGHTERS.



ON THE NEXT DAY...
ESADA PASSED AWAY.



ONE IN THE SUNLIGHT YOU'VE HEARD

読者の皆さまへ

『手塚治虫漫画全集』の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開発開拓時代の姿だったり、過去の時代を誇張していて、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真摯に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人がパロディ化の対象になっていきます。また作者は人間に關らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりキョウカタリ化しています。それは作者の自画像である例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧乏、健康者と障害者など、すべての権者と対立は絶たぬという信念を胸につづけた人で、物語の証には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることも、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作者人格権上の問題もあることながら、当該問題を考えてゆくうえでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく責務があると考えざるを得ず、もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別がなくなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に接するのを機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この『手塚治虫漫画全集』を読んで、どんな感想をお持ちになりましたか。

編集部では、この手塚先生の全集について、読者の方たちのご意見をお待ちしています。

ご意見、読後の感想を左記のところあてに、どしどしお知らせください。

東京都文京区書道二丁目二二番二
（郵便番号）一〇〇一八〇〇〇一
講談社 週刊少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 第7巻

陽だまりの樹⑥

一九九四年 四月十六日 第一刷発行
一九九九年 八月二十日 第二刷発行

（定価は本体に送料を含めてあります）

著者 手塚治虫

発行所 五十嵐隆夫

発行所

株式会社講談社

東京都文京区書道二丁目二二番二

郵便番号 一〇〇一八〇〇〇一

電話 編集部（東京）三三九六二二（四線）

販売部（東京）五五二五五二（五線）

印刷所 凸版印刷株式会社

製本所 株式会社国宝社

著者本・発行所本は、小社編集業務所宛にお送りください。送付先は宛先にてお取替します。

電話（東京）五五二五五二（五線）

なお、この本についてのお問い合わせは、週刊少年マガジン編集部宛にお願いいたします。

◎標準価格（本体）一〇九〇円

本書の印刷製本はすべてコンピュータによる自動化を徹底して行っており、

講談社

ISBN4-06-173531-0

(マ)

Printed in Japan

年譜

昭和三年

五歳

昭和八年

九歳

昭和十二年

九歳

十一月三日、大阪府豊中市で、手塚繁雄、文子^{フミコ}の長男として生まれ、治^{ハシ}と命名される。
現・兵庫県宝塚市御殿山に引越す。
昆蟲採集に夢中になる。平山修次郎著『原色千種昆蟲図鑑』を見て、オサムシ^{オサムシ}、という虫を知り、手塚治虫^{テヅカハシ}、というペンネームをつける。治虫と読ませるようになったのは、昭和
一十五、六年頃からである。

昭和二十一年

十八歳

元日から、デビュー作の四コママンガ『マアチヤンの日記帳』の連載が、『少年国民新聞』(のち毎日小学生新聞)大阪版で始まる。

昭和二十二年

十九歳

酒井七喜原作の長編マンガ『新宝島』刊行。版を重ね、四十万部を売りつくす。

昭和二十五年

二十二歳

偶然に学業社を訪問して加藤謙一氏と出合い、『ジャンダル大盗』を『漫画少年』に連載開始。

昭和二十六年

二十三歳

『アトム大使』を『少年』に連載。翌年から、随所にすぎなかつたアトムが主人公となつて、『鉄腕アトム』として長期連載されることになる。

昭和二十七年

二十四歳

仕事の場を東京に移し、新宿区四谷に下宿する。

昭和二十八年

二十五歳

堀内豊島区稲名町のトキワ荘へ引越す。『リボンの騎士』を『少女クラブ』に連載開始。

昭和二十九年

二十六歳

堀内豊島区稲名町のトキワ荘へ引越す。

昭和三十年

二十七歳

連続ドラマ『リボンの騎士』をラジオ東京で放送。

昭和三十三年

三十歳

『ぴいこちゃん』、『漫画生物学』で第三回小学館漫画賞受賞。東映動画の嘱託になり、『西遊記』の原案構成、演出を受け持つ(アニメーションの最初の仕事)。

昭和三十四年

三十一歳

十月、岡田悦子と結婚。堀内豊島区代々木初台に別荘を構える。フジテレビ制作番組に『鉄腕アトム』ドラマ化。

昭和三十五年

三十二歳

堀内練馬区富士見白に家を新築。北村夫氏と東映動画『シンデバッドの冒険』の脚本に参画。

昭和三十六年 三十三歳——奈良医大で「異型精子細胞における膜構造の電子顕微鏡的研究」(ニタニシの精虫の研究)で医学博士の学位をとる。六月、手塚治虫プロダクション映画部設立(翌年十二月、株式会社)

社をプロダクションとして正式に発足。八月、長男・真、誕生。「ふしぎな少年」NHKテレビでドラマ化。「このんねママ」、TBSテレビでドラマ化。

昭和三十七年 三十四歳——実験アニメ「ある街角の物語」完成。十一月、銀座ヤマハホールにおける「虫プロダクション第一回作品発表会」で、「おす」、鉄腕アトム「第一話」とともに上映。東映動画「わんわん星秘蔵」の絵コンテ執筆。

昭和三十八年 三十五歳——一月より、国産初のテレビアニメ「鉄腕アトム」をフジテレビで放映開始。高視聴率をあげる。九月、アメリカNBCテレビで「アストロ・ボーイ」と改題して、「鉄腕アトム」を放映(その後、イギリス、フランス、西ドイツ、オーストラリア、台湾、香港、タイ、フィリピン等でも放映)。「ある街角の物語」で、芸術祭奨励賞、毎日映画コンクール大衆賞奨励賞、ブルーリボン教育文化映画賞受賞。

昭和三十九年 三十六歳——サンケイ新聞の特設紙としてニューヨーク世界版にいき、ワイルド・デイズ・ニューと出会う。四月、長女・るみ子、誕生。漫画家岡田人となる。

昭和四十年 三十七歳——「鉄腕アトム」で、厚生大臣より、表彰を受ける。八月、アメリカ、ヨーロッパへ旅行。JPMスタジオ、ハンナ・バーベラ・プロ等を訪ねる。十月より、国産初のカラータレビアニメ「ジャングル大帝」がフジテレビで放映開始。

昭和四十一年 三十八歳——「ジャングル大帝」で、テレビ記者会賞特別賞受賞。九月に虫プロ商事が発足し、十二月より、雑誌「C.O.M」が創刊され、「犬の島」が連載開始。十一月、実験アニメ「展覧会の絵」公開。特撮テレビ映画「マダム大使」、フジテレビで放映。鉄腕アトムがプロ野球球団「サンケイアトムズ」のシンボルマークに採用される。

昭和四十二年 三十九歳——「展覧会の絵」で、芸術祭奨励賞、毎日映画コンクール大衆奨励賞、ブルーリボン教育文

化映画賞、アジア映画祭映画賞受賞。劇場版「ジヤンダル大帝」で、ベネチア国際映画祭
サンマルコ銀獅子賞受賞。「鉄腕アトム」ほか種作品で、放送批評懇談会ギョウタシ賞受
賞。「新ジヤンダル大帝 追め！レオ」で、日本テレビフィルム技術賞受賞。漫画家としての世界
一週旅行に参加。モントリオール万国博覧会を見学。

昭和四十三年 四十歳——一月、マンガ製作のための株式会社手塚プロダクションを設立。

昭和四十四年 四十一歳——六月、劇場部長編アニメ「千夜一夜物語」公開。大ヒット。同月、二女・千恵子、誕生。

昭和四十五年 四十二歳——「火の鳥」で、講談社出版文化賞（児童まんが部門）受賞。プロデュースした日本万国博
覧会パンロケット館公開。

「ブタダ」動物つれづれ草」で、文藝春秋漫画賞受賞。「ブタッタ・ジャッタ」で、日本漫

画家協会特別優秀賞受賞。

「三つ日がとある」「ブタッタ・ジャッタ」で、講談社漫画賞受賞。六月、講談社より「手

塚治虫漫画全集」全二百巻刊行開始。「マンガの結晶万」を光文社より、初のエッセイ集「手

塚治虫ランド」を大和書房よりそれぞれ刊行。「ブタッタ・ジャッタ」全一巻」が「讀の中

の訪問者」のタイトルで東宝映画化。メキシコ、ベルリ、イースター島へ取材旅行。

レビで放映。「火の鳥」全一巻編、東宝映画化。レオが西武ライオンズのシンボルマークに採

用される。新巻足の日本アニメーション協会の初代会長となる。

昭和五十四年 五十一歳——年末漫画の隆盛と業績により、読谷小波文藝賞受賞。

昭和五十五年 五十二歳——三月、長編アニメ「火の鳥」第2巻、東宝系劇場で公開。同作品で、ラスベガス映画祭動

画部門賞、サンデイエゴ・コミック・コンベンション・インタポルト賞受賞。国際交流基

金のマンガ大使として、国庫本部、全米の大学で、現代日本のマンガ文化について講演。

中国で旧「鉄腕アトム」が「鉄臂阿童木」というタイトルでテレビ放映される。都下東久

中国で旧「鉄腕アトム」が「鉄臂阿童木」というタイトルでテレビ放映される。都下東久

留米市へ引越す。

昭和五十六年 五十三歳—三月、サンリオ映画製作の劇場用アニメ「ユニコ」公開。「フラック・ジャック」、テレビ朝日でドラマ化。

昭和五十八年 五十五歳—七月、「手塚治虫の40年展」開催。四月、サンリオ映画製作の劇場用アニメ「ユニコ魔法の島へ」公開。「鉄腕アトム」の創造で、日本文化デザイン賞受賞。一九八五年ユニバーシアードのマスケット「ユニタシ」をデザイン（その後マスケットデザインを数有り）。

昭和五十九年 五十六歳—「陽だよりの樹」で小学館漫画賞（青年・一般向け部門）受賞。実験アニメ「ジャンピンダ」が三月に完成。同作品で、ザダレブ国際アニメーション映画祭・ダランブリ、およびニコスコ賞受賞。十月、講談社「手塚治虫漫画全集」全二百巻完結。

昭和六十年 五十七歳—漫画家生活四十年、手塚治虫漫画全集完結により、講談社漫画賞特別賞受賞。実験アニメ「おんぼろアイルム」が四月に完成。同作品で第一回広島国際アニメーション映画祭ダランブリ、バルナ国際アニメーション映画祭カタコリー、九門島絵巻賞受賞。永年に亘るアニメーション映画製作の功勞により、第一回東京国際映画祭ナラ・ビナアニメフェスティバルにて表彰される。東京市民堂賛賞受賞。

昭和六十一年 五十八歳—「アドルフに告ぐ」で、講談社漫画賞（一般部門）受賞。

昭和六十二年 五十九歳—エフセー「親たり揃ったり映したり」で、キネマ旬報堂読者賞受賞。十二月、実験アニメ「森の伝説」完成。

昭和六十三年 六十歳—戦後漫画とアニメ界における創造的な業績により朝日賞受賞。「森の伝説」で毎日映画コンクール大賞候補賞、ザダレブ国際アニメーション映画祭C・D・E賞（青少年映画賞）受賞。四月、埼玉県新座市のスタジオが完成し、手塚プロの制作部門が引越す。

平成元年 —二月九日、胃がんのため没。

〔著者紹介〕本名、治。1928年11月3日、大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年『マァチンの日記帳』でデビュー。1947年『新宝島』が大ヒットする。以来、日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また、アニメーションの世界でも、大きな業績を残す。代表作に『鉄腕アトム』をはじめ『リボンの騎士』『火の鳥』『ジャングル大帝』『ブラック・ジャック』『ブッダ』『アドルフに告ぐ』等がある。



講談社
定価：本体563円
(税別)



将軍・家定の後継ぎをめぐる、幕府内は激しく対立していた。老中・堀田は、朝廷から条約調印の勅許を得られなかったため、権力の座は井伊へ移る。そのおりを受けて、伊武谷万二郎は、ハリスの警護役を解任されてしまう!!

〔挿絵〕岡本正三・田形秀